

Florence Gaiotti , Eleonore Hamaide (Textes et Cultures, Université D'Artois, ESPE LNF) et Marianne Moulin (Laboratoire de Mathématiques de Lens, Université D'Artois, ESPE LNF)

Titre : *Le codage d'album : et après ?*

Résumé : Les recherches en didactique des mathématiques ont investi la forme de l'album codé et l'activité de codage d'album pour souligner l'intérêt du processus de schématisation, essentiel dans la construction de compétences mathématiques en lien avec la résolution de problèmes (Poisard *et alii*, 2015). Cette activité de codage, régulièrement mise en place dans les classes, a pu donner lieu à diverses pratiques présentées dans le cadre de formations concernant la lecture et plus précisément la compréhension de récit. Dans le cadre d'une recherche en cours, nous nous intéressons à cette activité de codage d'albums sous les angles de la lecture littéraire et de l'activité mathématique. Nous interrogeons les objectifs qui lui sont associés en questionnant en particulier ses intérêts et ses limites dans le cadre d'une formation à la lecture littéraire. Nous proposons également de questionner la présence dans cette activité de leviers didactiques pertinents pour le développement de compétences plus spécifiques à la compréhension de textes mathématiques (énoncés de problèmes ou descriptions de figures) et à l'activité de représentation inhérente à la pratique mathématique en particulier lors de la résolution de problèmes numériques et géométriques.

Si le processus de schématisation (compétence transversale) induit par le codage peut favoriser « la compréhension du récit », dans le cadre de lecture d'album, de quelle compréhension s'agit-il ? Le codage ne risque-t-il pas de se réduire à faire apparaître les grandes étapes d'un récit et l'identification des personnages, soit une forme de compréhension littérale dont Catherine Tauveron a signalé à plusieurs endroits le manque d'intérêt dans l'approche littéraire des textes ? De quelles façons, l'activité de codage peut-elle, ou pas, favoriser cette approche littéraire des textes ? Pour tenter de répondre à cette question, nous reprendrons des réalisations de codage d'album pour en dégager les enjeux explicites ou implicites. En analysant des réalisations de codage d'albums, nous tenterons de répondre à ces questions et nous nous demanderons comment envisager, par la suite, le codage non comme une fin en soi (réalisation d'un album codé) mais comme un moyen pour effectuer des retours vers le récit, afin de mieux interroger la lecture des textes et identifier les lieux de résistances, les nœuds d'interprétations, les formes de résistance des récits en texte et en image. En parallèle, nous interrogerons la pertinence d'un rapprochement de cette activité avec l'activité de représentation en mathématique, tant du point de vue de la compréhension de textes que de la construction, de l'analyse et de l'utilisation de représentations (mathématiques ou non).